


# 113學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 【科目名稱：國中音樂】

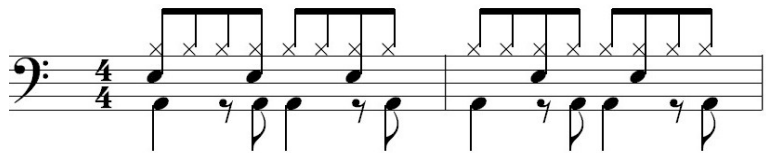
選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

1. 歌手謝宇威曾以哪一種語言獲金曲獎最佳演唱人獎項？  
(A) 客語 (B) 臺語 (C) 華語 (D) 鄒語
2. 下列有關音樂劇及其作曲者之敘述，何者正確？  
(A) 《芝加哥》由J. Kander所作 (B) 《獅子王》由L. Miranda所作  
(C) 《西城故事》由S. Sondheim所作 (D) 《拜訪森林》由E. Morricone所作
3. 下列有關紐碼譜之敘述，何者正確？  
(A) 後發展形成簡譜之前身 (B) 多以圓形作為音高進行之標記  
(C) 對於葛雷果聖歌具輔助記譜功能 (D) 於9世紀已發展為以四線記譜之形式
4. 下列有關人聲打擊音色與代號之敘述，何者正確？  
(A) K代表鈸 (B) B代表大鼓 (C) T代表小鼓 (D) P代表開合鈸
5. 德國拜洛伊特 (Bayreuth) 音樂節以何種音樂類型為主題？  
(A) 軍樂 (B) 歌劇 (C) 音樂劇 (D) 電子音樂
6. 下列哪一首民謠為五聲音階羽調式？  
(A) 《丟丟銅仔》 (B) 《虹彩妹妹》 (C) 《六月茉莉》 (D) 《天公落水》
7. 下列哪一項音樂類型在嘻哈音樂中「較少」運用？  
(A) Beatbox (B) Rapping (C) Ragga (D) Ballad
8. 公共電視製播的戲劇《歌謠風華-初聲》係講述哪一位音樂家的一生？  
(A) 林福裕 (B) 周添旺 (C) 鄧雨賢 (D) 郭芝苑
9. 白遼士作品《哈洛德在義大利》係以哪一種絃樂器為主的創作？  
(A) viola (B) violin (C) violincello (D) viola da gamba
10. 聖桑斯曾於《動物狂歡節》哪一首選曲以低音提琴為主奏樂器？  
(A) 〈野驢〉 (B) 〈袋鼠〉 (C) 〈大象〉 (D) 〈獅子〉
11. 下列有關音樂童話《彼得與狼》角色及其主奏樂器之敘述，何者正確？  
(A) 貓：Oboe (B) 鳥：Piccolo (C) 鴨：Clarinet (D) 爺爺：Fagott
12. 下列哪一音與音樂教學法「手號」握拳  呈現的唱名形成大三度的音程？  
(A) Re (B) Fa (C) Mi (D) La
13. 依據H-S樂器分類法，下列哪一項樂器與其他「不同」？  
(A) Chimes (B) Celesta (C) Xylophone (D) Harpsichord
14. 下列哪一位中國歷代帝王其本身就是音樂家？  
(A) 唐肅宗 (B) 唐玄宗 (C) 唐高宗 (D) 唐太宗
15. 下列哪一位日本建築師為臺中國家歌劇院的設計者？  
(A) 隈研吾 (B) 磯崎新 (C) 三上祐三 (D) 伊東豊雄
16. 柳笛協奏曲《陽明春曉》係由哪一位作曲家所作？  
(A) 董榕森 (B) 馬水龍 (C) 蕭泰然 (D) 陳中申
17. 下列有關十二年國教藝術領域課綱關鍵內涵及其構面之敘述，何者正確？  
(A) 創作展現：應用 (B) 藝術參與：鑑賞 (C) 審美感知：表現 (D) 生活應用：實踐
18. 下列哪一項「非屬」十二年國民基本教育藝術領域課程目標？  
(A) 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展  
(B) 培養學生欣賞以簡馭繁的精神與結構嚴謹完美的特質  
(C) 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力  
(D) 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活
19. 以下哪首台灣兒歌的作曲者非施福珍？  
(A) 《點仔膠》 (B) 《天烏烏》 (C) 《羞羞羞》 (D) 《秀才騎馬弄弄來》
20. 下列哪一個音樂術語與漸慢無關？  
(A) Recitando (B) Meno mosso (C) Rallentando (D) Allargando
21. 校慶運動會安排管樂團演奏3分鐘的開幕樂曲，該曲4/4拍，96小節，請問需以何種速度演奏？  
(A) 四分音符=96 m.m. (B) 四分音符=112 m.m.  
(C) 四分音符=120 m.m. (D) 四分音符=128 m.m.

22. 下列有關轉調的敘述，何者有誤？

- (A) 樂曲進行中突然出現新調，短時間內便消失回到原調，稱為經過性轉調
- (B) 樂曲經過相當的預備，慢慢轉入新調，且在長時間內保持新調的和聲，稱為長時轉調
- (C) 樂曲由相同的旋律及和弦結構，如階梯似相仿樂句進行來進入新調，稱為對比轉調
- (D) 所轉的調與原調調號只相差一個變化記號，稱為近系轉調

23. 圖示的節奏，是以下哪種拉丁音樂的節奏型態？



- (A) Tango
- (B) Bossa Nova
- (C) Rumba
- (D) Cha-Cha

24. 關於巴洛克時代音樂特徵，以下敘述何者錯誤？

- (A) 器樂曲的最低聲部常使用數字低音
- (B) 新的聲樂曲式產生，如歌劇、清唱劇、神劇
- (C) 大量使用調式終止式以取代正格終止
- (D) 常見用不同樂器或人聲與另一個樂器或全體樂器交替出現協奏唱的風格 (Stile concertato)

25. 有關浪漫樂派音樂家的敘述，以下何者正確？

- (A) 奧地利大歌劇的代表作家為韋伯 (Carl Maria von Weber)
- (B) 小約翰·史特勞斯 (Johann Baptist Strauss II) 所作之歌劇《玫瑰騎士》享譽國際
- (C) 葛令卡 (Mikhail Glinka) 為俄國五人樂團的領導者
- (D) 佛瑞 (Gabriel Faure) 把法國文化精髓適切地融入作品中

26. 有關唐代音樂的敘述，以下何者錯誤？

- (A) 唐太宗設立第一個音樂機構「樂府」
- (B) 唐朝時期西域音樂、四夷音樂不斷輸入並和華夏文化融合
- (C) 西域音樂包括天竺樂、龜茲樂、高昌樂等
- (D) 唐代大曲演出的形式包含演奏、歌唱和舞蹈

27. 清代鏡歌樂，內分鹵部樂、前部樂、行幸樂、凱旋樂。鏡歌樂意即什麼樂？

- (A) 燕樂
- (B) 鼓吹樂
- (C) 慶典樂
- (D) 雅樂

28. 台灣日治時期做邵族音樂田野調查並出版唱片的音樂學者是？

- (A) 田邊尚雄
- (B) 伊能嘉矩
- (C) 移川子之藏
- (D) 張福興

29. 《矮靈祭歌》由16首古謠邊串而成，整套祭歌結構完整宛如史詩。「矮靈祭」是台灣原住民哪一族的祭典？

- (A) 卑南族
- (B) 噶瑪蘭族
- (C) 卡那卡那富族
- (D) 賽夏族

30. 以下何者不屬於恆春半島民謠的基本曲調？

- (A) 《牛尾擺》
- (B) 《四季春》
- (C) 《丟丟銅仔》
- (D) 《思想起》

31. 有關客家歌謠的敘述，以下何者錯誤？

- (A) 可分為老山歌、山歌仔、平板、其他小調四種類型
- (B) 老山歌又稱大山歌，音域寬廣，節拍自由的散板
- (C) 山歌仔沒有固定歌詞
- (D) 老山歌的骨幹音為Do、Re、Mi、Sol、La，旋律常出現大跳音程

32. 以下何者非柯大宜音樂教學的理念？

- (A) 歌唱是最佳的音樂訓練方式
- (B) 使用本土民謠和名家經典作品
- (C) 改良John Curwen 手號系統，用手勢清楚表現音的高低關係
- (D) 強調絕對音名唱法

33. 有關音樂聽想 (Audiation)，以下敘述何者錯誤？

- (A) 由美國音樂教育家Gordon E.提出
- (B) Audiate這個字是從Aud (聲音) 與Ideate (想，得到想法) 兩個字根結合而成的
- (C) 意指一邊聽音樂一邊在腦中思考音樂
- (D) 音樂聽想能幫助個體建立音樂的曲調與節奏的認知

34. 鍵盤樂器Clavichord的發聲原理為？

- (A) 擦弦
- (B) 撥弦
- (C) 擊弦
- (D) 風力

35. 下列關於台灣原住民音樂特色的敘述，何者有誤？

- (A) 排灣族-鼻笛
- (B) 鄒族-杵音
- (C) 雅美族-弓琴
- (D) 泰雅族-口簧琴

36. 下列作曲家中，何者提出The Two Practices的音樂理論？  
(A)Girolamo Frescobaldi (B)Arcangelo Corelli  
(C)Antonio Vivaldi (D)Claudio Monteverdi
37. 下列音程中，何者為古希臘音樂理論最小的音程距離？  
(A)十六分之一音 (B)八分之一音 (C)四分之一音 (D)二分之一音
38. Empfindsamer Stil為下列那一個時期的創作風格？  
(A)巴洛克後期 (B)前古典時期 (C)古典後期 (D)浪漫前期
39. 管弦樂作品《臺灣舞曲》為下列那一位作曲家的創作？  
(A)蕭泰然 (B)李泰祥 (C)許常惠 (D)江文也
40. 日本著名歌謠《荒城之月》為下列那一位作曲家的創作？  
(A)瀧廉太郎 (B)久石讓 (C)成田為三 (D)濱口庫之助
41. 下列樂曲種類中，何者為古典時期的重要曲種？  
(A)牧歌 (B)大協奏曲 (C)弦樂四重奏 (D)經文歌
42. 下列關於Tierce de Picardie的敘述，何者正確？  
(A)在大調作品的結尾處使用小三和弦 (B)在小調作品的結尾處使用大三和弦  
(C)在大調作品的結尾處使用大三和弦 (D)在小調作品的結尾處使用小三和弦
43. 下列何者非為Guido d'Arezzo的重要發明？  
(A)四線譜 (B)五聲音階 (C)六音音階 (D)唱名法
44. 一九六〇年代中期之「民歌採集運動」與下列那一位作曲家有關？  
(A)史惟亮 (B)郭芝苑 (C)蕭泰然 (D)江文也
45. 中國傳統樂器「八音分類法」的分類依據為？  
(A)樂器的音色 (B)樂器的音域 (C)樂器的音量 (D)樂器的材質
46. 下列中國傳統吹管樂器中，何者可以吹奏和聲？  
(A)簫 (B)笙 (C)笛 (D)簫
47. 下列作品中，何者非為莫札特的歌劇作品？  
(A)《魔笛》 (B)《費加洛婚禮》 (C)《塞維亞的理髮師》 (D)《女人皆如此》
48. 下列有關鈴木教學法的敘述，何者有誤？  
(A)主張學習音樂要越早越好 (B)強調學習環境的重要性  
(C)主要應用在小提琴教學 (D)認為應先練習看譜與學習音樂理論
49. 下列作曲家中，何者確立巴洛克時期Suite中舞曲的順序？  
(A)Johann Sebastian Bach (B)Johann Jakob Froberger  
(C)Johannes Brahms (D)Johann Strauss
50. 神劇演出時不需要什麼？  
(A)戲劇表演 (B)獨唱 (C)管弦樂團 (D)合唱團